

Кинотеатры, летняя эстрада и «культовый» ресторан

Как отдыхали жители
освобожденного Гродно

В 1945 году город продолжал восстанавливаться из руин. Жизнь постепенно налаживалась, входила в мирное русло. Напряженная работа требовала выкраивать время и для отдыха. Однако мест для развлечений в то время в городе было не так и много. Первыми очагами культуры в освобожденном городе стали областная библиотека с читальным залом, Дом народного творчества и кинотеатры «Красная Звезда» и «Спартак».

КИНО И ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

Пожалуй, наиболее популярным в этом плане было кино. Решением исполкома от 20 августа 1944 года возобновили сеансы кинотеатры «Красная звезда» на 600 мест и «3-й Интернационал» (впоследствии «Спартак») на 500 мест. Для этого директору Гродненского пивзавода товарищу Бивойно предложено «дать электроэнергию» для их работы.

Театральная жизнь нашего города протекала в первые послевоенные годы довольно размеренно. Вскоре открылся городской театр со вновь организованным эстрадным коллективом. В субботу, 26 августа 1944 года, дал первое представление Театр эстрады. Как сообщали газеты, «в программе: музыка, пение, сатира, юмор, скетчи, цирковой жанр и джаз». Билеты на эстрадный ансамбль стоили от 10 до 25 рублей.

В сентябре 1945 года в Гродно начал деятельность Государственный русский драматический театр БССР. На его сцене были поставлены спектакли: «Двенадцатая ночь» У. Шекспира и «Три сестры» А. П. Чехова. В 1946 был выпущен спектакль «Царь

Фёдор Иоаннович» А. Толстого с Орловым в главной роли. В том же году играют спектакль по пьесе А. Софронова «В одном городе». С 1947 театр перевели в Минск, а в сентябре 1947 года на основе переехавшего в Гродно Бобруйского драматического создан наш нынешний областной драматический театр.

БИБЛИОТЕКИ, КЛУБНЫЙ ДОСУГ И ГОРОДСКИЕ ПАРКИ

Налаживалась работа городской библиотеки. Ее фонд после войны насчитывал 1200 книг, детская располагала 3000 томов. Учреждения перевели в здание, известное как «архиерейское подворье». Обе библиотеки поместились в одну комнату без окон. Попасть в них оказалось непросто, ведь во флигеле находился гараж пограничников. Они поставили часовых и не разрешали проходить посторонним. Второй вход «контролировал» архиерей, и попасть в царство книг через него тоже было невозможно.

Скрасивали досуг горожан всевозможными мероприятиями три клуба — железнодорожников, пожарников и строителей.

Летом излюбленными местами отдыха становились городской парк, набережная Немана, Меловые горы, Пышки, а также стадион «Локомотив», на котором проходили футбольные матчи.

Городской парк культуры и отдыха, несмотря на то, что пользовался у гродненцев популярностью, имел довольно неприглядный вид. Своим распоряжением от 27 апреля 1945 г. исполком горсовета дал указание городскому отделу коммунального хозяйства «снять установленную железную ограду на ул. Максима Горького, 1 и установить в городском парке». Так ограждение бывшей окружной больницы, а

к тому времени — погранотряда переместили в парк. Далее были предприняты шаги по благоустройству парка. Так, в ноябре 1946 г. появляется решение горисполкома о строительстве летнего театра на 1 000 мест, танцевальной площадки на 300 пар, летнего павильона отдыха с читальным, лекционным и шахматно-шашечным залами, бильярдной, а также об установке 50 дополнительных скамеек.

Весной следующего года было установлено ограждение парка от ул. Дзержинского до ул. 1 Мая, одновременно снесен внутренний забор между зданиями филармонии (ныне городской Дом культуры) и городского театра. Танцевальную площадку перенесли ближе к улице Дзержинского. Кроме этого, директору парка Журавлёву было поручено к началу летнего сезона построить летнюю эстраду.

Перед началом весенне-летнего сезона 1948 г. горисполком вновь вернулся к вопросу благоустройства парка. В марте того же года было принято решение: «Выделить городской парк в самостоятельную хозяйственную единицу и перевести его на хозяйственный расчет, отделить городской парк от «Зеленхоза» и открыть самостоятельный текущий счет парка в Госбанке».

Одновременно было утверждено и штатное расписание, в котором имелись должности как постоянного персонала — директор, садовник и сторож, так и сезонного — массовик, три кассира по продаже билетов, пять контролеров, два дворника, а также электромонтер, киномеханик и художник. Причем последний по сумме оплаты (500 руб. в месяц) незначительно уступал директору (600 руб.). Заработная плата остальным работникам была установлена в пределах от 225 до 400 рублей в месяц.

Тем же решением горисполкома были утверждены и цены на билеты. Так как парк был закрытым учреждением

культуры, то вход в него был платным, и цена входного билета составляла 1 рубль. Билет за вход на киносеанс стоил от 3 до 5 руб., на танцы и концерт — 5 руб.

ЗООПАРК, БАНЯ И ЛЮБИМЫЙ РЕСТОРАН

Еще одним местом проведения культурного досуга стал зоопарк. После занятия города советскими войсками в июле 1944 года он практически перестал существовать. 15 августа 1944 года СНК БССР было принято постановление № 470 «О возобновлении деятельности заказников и зоопарков».

Для восстановления единственного на то время зоопарка в Беларуси 12 декабря 1944 г. исполком Гродненского горсовета принял решение № 242 «О восстановлении зоопарка в городе Гродно», что определило передачу зоопарку прежней территории и строительных материалов. Для пополнения коллекции животных было решено «обязать директора треста зеленого строительства передать зоопарку двух ослов». Возглавил зоопарк в это время бывший старший смотритель Бенедикт Куприянович Жиромский.

К 1945 году коллекция насчитывала 5 экспонатов — два осла, два оленя и один павлин.

Пользовались популярностью у горожан бани. 17 октября 1944 г. после восстановления городского водопровода первых посетителей приняли городские бани, расположенные по улице Будённого, 54, Мостовой, 40, Виленской, 3. Они выполняли не только санитарно-гигиенические функции, но и были местом, где горожане встречались с друзьями, обсуждали различные новости, коротали время. Входной билет в общий зал и душевую стоил 2 рубля, в ванную — 5 ру-

блей. К сожалению, ни одна из перечисленных старейших бань в городе уже не существует.

В послевоенном Гродно «культовым» местом стал ресторан железнодорожного вокзала. В годы войны вокзал был наполовину разрушен. Пока его восстанавливали, до конца 1945 года ресторан переместили в дом № 44 на улице Ожешко. Сегодня там выставочный зал и книжный магазин «Веды». После восстановления вокзала ресторан станции Гродно вернули в правое крыло здания. Для него отделили большой зал с высокими потолками, подпиралами которые чугунные колонны, художественно оформленные мастерами XIX века. В остальном же интерьер выглядел довольно скромно. Главным украшением служило большое панно на темы из истории нашего города, которое находилось на стене, отделяющей зал от служебных помещений. Центр композиции — гипсовые изображения былинных витязей в древнерусском стиле и дата основания Гродно. Ресторан никогда не пустовал. Днем здесь обедали работники вокзала и всевозможных организаций и учреждений, находившихся поблизости. Вечером собиралась несколько иная публика — вальсующая, отдыхающая, чтобы посидеть в кругу друзей, не спеша пообщаться. Звучала фоновая музыка, воспроизводившаяся с грампластинок. Городская жизнь протекала размеренно, заставляя горожан постепенно забывать ужасы войны и оккупации, приближая к новой советской культуре.

ЭДМУНД ЯРМУСИК, профессор
кафедры истории Беларуси,
археологии
и специальных исторических
дисциплин Гродненского
государственного университета
имени Янки Купалы,
доктор исторических наук,
профессор